АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Баратова Шерзода Маматсабуровича на тему «Целостный анализ произведения постмодернизма на занятиях в вузе» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе

Общая характеристика работы. Исследование выполнено в междисциплинарном формате. В диссертации используются методы, выводы и положения литературоведения, культурологии, философии, психологии, педагогики и методики преподавания. В первом разделе исследуются основные литературоведческие проблемы. Второй раздел содержит анализ произведений постмодернизма. В третьем разделе изложена разработанная автором диссертации методика целостного анализа произведения постмодернизма в высшей школе.

Настоящее исследование приобретает особую **актуальность** в связи с несколькими факторами.

Важно последовательное и комплексное изучение литературы постмодернизма в высшей школе.

Необходимо отметить, что произведения казахстанских авторов-постмодернистов до сих пор недостаточно изучены в литературоведении.

В методической науке отсутствуют комплексные исследования, посвященные изучению постмодернистских произведений отечественных писателей в вузе и школе.

В современном образовательном процессе особую актуальность приобретает разработка методической системы, которая позволит осмыслить и преподавать сложные концепции и тексты постмодернизма. Важнейшей задачей такой системы должно стать формирование у обучающихся понимания постмодернизма как художественного явления, а также развитие у них способности критически интерпретировать и оценивать произведения, созданные в русле этого направления.

В рамках данного исследования рассмотрены формы организации учебного процесса при изучении современной русской и казахстанской прозы.

Объект исследования – философские и эстетические основы постмодернизма, литература постмодернизма, методика изучения эпических произведений.

Предмет исследования – поэтика и проблематика произведений постмодернизма, методика изучения постмодернистской прозы в высшей школе.

Целью нашей работы является разработка методики изучения произведений постмодернизма в высшей школе.

Сформулируем **гипотезу** нашего исследования. Методика изучения постмодернистского произведения в вузе будет эффективной, если:

– систематизировать представления о постмодернизме как культурной и эстетической парадигме;

– исследовать поэтику и проблематику произведений постмодернизма;

– сформировать психолого-педагогические и методические основы опытно-экспериментальной системы изучения прозы постмодернизма в вузе;

– разработать на междисциплинарной основе систему изучения произведения постмодернизма в его целостности, базирующуюся на достижениях литературоведения, философии, культурологии, психологии, педагогики и методики преподавания литературы**.**

Для достижения поставленной выше цели потребуется решение следующих научных **задач**:

– проанализировать работы по философии, литературоведению, культурологии с целью систематизации представлений о постмодернизме как культурной и эстетической парадигме, что позволит сформировать теоретическую основу, которая послужит для развития у студентов умений анализа и интерпретации произведений постмодернистского направления;

– осуществить анализ поэтики и проблематики произведений современных российских и казахстанских писателей с целью выявления художественных и смысловых доминант постмодернистской прозы;

– сформировать психолого-педагогические и методические основы опытно-экспериментальной системы изучения прозы постмодернизма в вузе, что послужит фундаментом для глубокого освоения постмодернистских произведений в вузе;

– разработать на основе междисциплинарного синтеза систему изучения произведения постмодернизма в его художественной и тематической целостности, базирующуюся на передовых достижениях литературоведения, философии, культурологии, психологии, педагогики и методики преподавания литературы;

– провести опытно-экспериментальное обучение для проверки эффективности предложенной нами методики изучения произведения постмодернизма в его художественной и тематической целостности.

В качестве **методологической базы** исследования использовались труды зарубежных ученых, которые внесли свой вклад в осмысление постмодернизма (Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж.-Ф. Лиотар, Ю Кристева, И. Хасан, М. Фуко и др.). Кроме того, следует учитывать работы М.Н. Липовецкого, И.П. Ильина, Н.Б. Маньковской, Г.Л. Нефагиной, И.С. Скоропановой, М.Н. Эпштейна и др.

Необходимо отметить исследования по проблемам теории литературы М.М. Бахтина, А.П. Скафтымова, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана и других ученых. Кроме того, учитывались работы казахстанских литературоведов, внесших вклад в изучение современной отечественной литературы (Б.У. Джолдасбекова, С.В. Ананьева, А.Ж. Жаксылыков, Л.В. Сафронова, Н.К. Сарсекеева и др.).

Необходимо учитывать положения психологии, раскрывающей особенности процессов познавательной деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н.

Леонтьев, В.В. Давыдов), концепцию П.Я. Гальперина о поэтапном формировании познавательных действий.

Мы опирались на труды, раскрывающие проблемы технологизации обучения (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко, С.П. Лавлинский и др.). Актуальны работы, в которых представлено исследование интерактивных образовательных технологий (Ю.В. Гущин, Е.Л. Макарова, Т.Г. Мухина, С.Б. Ступина, Л.Ю. Сафонова и др.).

При разработке методики изучения литературы постмодернизма в вузе мы учитывали работы Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцмана, О.И. Никифоровой, Л.Г. Жабицкой и других ученых.

Проблемы эффективного обучения литературе в вузе и школе освещают ученые-методисты (О.М. Буранок, А.Ф. Галимуллина, А.М. Каторова, С.О. Муминов и др.). В методической науке представлены труды об изучении постмодернизма в школе и вузе (Л.Е. Баянова, И.В. Калёнова, О.С. Кирдяшова, С.С. Орищенко и др.).

Следует отметить, что казахстанские исследователи А.Е. Абылкасымова, Г.К. Ахметова, С.Б. Бегалиева, Б.А. Жетписбаева, Г.Ж. Менлибекова, А.К. Мынбаева, Ш.Т. Таубаева освещают вопросы эффективного обучения.

Надежность результатов и логичность сделанных выводов обусловлены соответствием применяемых методологических основ современным психолого-педагогическим концепциям и философским принципам, а также применением комплексного исследовательского подхода.

В рамках диссертационного исследования были применены следующие **методы**:

– теоретический подход, включающий анализ существующих научных трудов, образовательных программ, учебных пособий, методических рекомендаций и других материалов;

– эмпирический подход: наблюдение за деятельностью в учебной среде, интервью со студентами, а также констатирующие и обучающие эксперименты.

Диссертация представляет собой оригинальное исследование, которое предлагает новую методику анализа постмодернистской прозы, ориентированную на возрастные особенности и читательские предпочтения обучающихся.

Обоснована актуальность изучения в вузе произведений постмодернистских писателей В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Жаксылыкова, Н. Веревочкина как в рамках основных занятий, так и в дополнительном формате (факультативы).

Исследование постмодернистской прозы предполагает необходимость применения различных методов: историко-литературного, типологического, поэтико-структурного, герменевтического, культурологического и системно-целостного. Выбор метода определяется идейно-художественными особенностями произведений и задачами, которые ставит перед собой преподаватель.

Разработанная нами методика анализа постмодернистской прозы в вузе прошла опытно-экспериментальную проверку. Педагогический эксперимент проводился поэтапно. Первый этап (2020 –2021 уч.г.) – анализ научной литературы по литературоведению, эстетике, культурологии, психологии, педагогике, методике преподавания литературы, разработка методики изучения произведения постмодернизма в вузе. Второй этап (2021–2022 уч.г.) – проведение констатирующего среза, опытно-экспериментального обучения, анализ его результатов. Третий этап (2022–2023 уч.г.) – систематизация, уточнение, углубление полученных научных результатов исследования.

Материал исследования – произведения литературы постмодернизма: романы «Душа патриота» Е. Попова, «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова, «Пушкинский дом» А. Битова, поэма «Москва – Петушки» В. Ерофеева, рассказ В. Сорокина «Настя».

В качестве материала исследования также выбраны романы казахстанских писателей А. Жаксылыкова «Сны окаянных», Н. Веревочкина «Зуб мамонта. Летопись мертвого города».

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые в казахстанской методической науке создана и апробирована в ходе опытно-экспериментального обучения комплексная методика целостного изучения произведения постмодернизма в высшей школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке комплексной технологии анализа произведений постмодернизма с учетом достижений литературоведения, философии, культурологии, эстетики. Кроме того, исследование творчества современных казахстанских писателей послужит основой для теоретического осмысления своеобразия отечественной литературы постмодернизма. В диссертации предложена комплексная методика анализа произведений постмодернизма, которая может послужить ориентиром для разработки инновационных практик изучения современной литературы в школе и вузе.

Практическая значимость исследования определяется тем, что в нем предлагается комплексная методика изучения прозы постмодернизма в вузе. Эта методика позволит сформировать у студентов достаточный уровень знаний и навыков, необходимых для анализа и интерпретации произведений постмодернизма. Личный вклад автора состоит в изучении состояния литературного образования студентов, определении уровня сформированности их аналитических и интерпретационных умений, обосновании целесообразности использования разных видов литературоведческого анализа в зависимости от специфики произведений, в разработке и апробации методической системы обучения анализу и интерпретации постмодернистской прозы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Методическая система изучения произведения постмодернизма в его художественной и тематической целостности базируется на прочной литературоведческой основе, разработанной посредством изучения и осмысления трудов по литературоведению, философии, культурологии. Для

разработки литературоведческих практик изучения прозы современных авторов сформированы исходные положения об основных свойствах постмодернизма. Эти базовые положения необходимы для успешного осуществления литературоведческого анализа произведений прозы постмодернизма на занятиях в вузе.

2. Анализ поэтики и проблематики произведений современных российских и казахстанских писателей выявил художественные и смысловые доминанты постмодернистской прозы, которой присущи такие константы поэтики постмодернизма, как децентрализация мира произведения, интертекстуальность, стратегия игры с читателем, ирония, сатира, многозначные смысловые и мировоззренческие контексты и др.

3. Система методов и приемов изучения произведения постмодернизма как художественно-тематической целостности в вузе опирается на психолого-педагогические и методические основы, способствующие активизации мышления и познавательной деятельности студентов, последовательному развитию их самостоятельности.

4. Разработанная в формате междисциплинарного синтеза методика изучения произведения постмодернизма в его художественной и тематической целостности базируется на комплексе передовых достижений литературоведения, философии, культурологии, психологии, педагогики и методики преподавания литературы, на системе идей технологизации преподавания, элементов технологий личностно ориентированного, эвристического, интерактивного обучения, что обеспечивает глубокое освоение студентами постмодернистских произведений в единстве формы и содержания,

5. Проведенное нами опытно-экспериментальное обучение для проверки эффективности методики изучения произведения постмодернизма показало ее продуктивность, развивающий характер, значительный эвристический потенциал, рост литературоведческих знаний студентов и развитие их аналитических компетенций, необходимых для глубокого анализа постмодернистской прозы.

Апробация полученных результатов. 1 статья опубликована в журнале, включенном в базу цитирования SCOPUS, 2 статьи опубликованы в журналах, входящих в список научных изданий, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, 1 статья опубликована в сборнике материалов международной научной конференции. Разработанная в диссертации методическая система изучения произведений постмодернизма в вузе успешно прошла апробацию в ходе педагогического эксперимента.

Поставленные цель и задачи определили **структуру** диссертации, которая состоит из трех разделов и приложений. К диссертации прилагается Список использованных источников.